

الام	نهر	فجر	اشراق	ظهر	مصر
السبت	٢١	١١	٥	٤	٣
الاحد	٢٢	١٢	٦	٥	٤
الاثنين	٢٣	١٣	٧	٦	٥
الثلاثاء	٢٤	١٤	٨	٧	٦
الاربعاء	٢٥	١٥	٩	٨	٧
الخميس	٢٦	١٦	١٠	٩	٨
الجمعة	٢٧	١٧	١١	١٠	٩

مقام

(وَكَيْدًاكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا مَرْتَبًا لِيُتَذَكَّرَ أَهْلُ الْقُرَىٰ وَمِنْ حَوَالِهَا)

« قرآن کریم »

أَقْوَالُ بِحَسَابَةِ

﴿ وَإِذْ فِي النَّاسِ بِالْحِجْزِ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴾ لِيُشْهِدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي الْأَيَّامِ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَيْمَاتٍ الْأَنْعَامِ فَكَلَامًا مِنْهَا وَاطْعَمُوا السَّائِغَ الْفَقِيرَ ﴿

طلائع الحجاج بدت

فَمَا الَّذِي أَعْمَىٰ رَدَنَاهُ لِهَمِّ ??

الحكمة ارادها الله فرض الحج على كل من استطاع اليه سبيلا، فاخذ المسلمون يفدون الى اول بيت وضع للناس ليشهدوا منافع لهم وليذكروا اسم الله في ايام معلومات .

ولأمر إرادته الله أوجب الحج على المسلمين وحضهم عليه ليقضوا نفوسهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق .
سبحانه وتعالى من آله حكيم عادل
جلت قدرته ، وتمالت عظمته لم يخلق

الاشياء عينا، ولم يحدث الامور له وكوالعيا
اوجد هذا البيت المقدس في هذه الصحراء
القاحلة لغاية سامية، واسر عباد المؤمنين
بالج الى الحكمة ربانية.

اختار الله جيران بيته لقيام بخدمة
ضيوفه ، واختصهم بذلك ليقوموا بواجب
الوفادة وكمال الرماية لضيوف الله في بلد الله
وهذه منة عظمى يعظمهم عليها كثير من
المسلمين .

قرب موسم الحج ، وبدأت مطالعته
تظهر في الاتفاق فغادوت اول باخرة مدينة
سربايا يوم الاحد الماخى تحمل ١٣٨٠ حاجا
وغادوت الباخرة لثانية سفافورة يوم
الاثنين تحمل ٤٠٠ حاجا ، وقد لا تقضى
ايام قلائل حتى توسوان في ميناء جدة
فيكون حجاجها بين ظهرانينا لم ما لنا
وعليهم ما علينا . وستعقب هاتان الباخرتان
بواخر عديدة ان شاء الله تعالى ، والاخبار
لا تزال تتواتر بتحسن الاحوال في عموم
البلاد الجاوية وفي غيرها من البلاد
الاسلامية .

فلما أتته قرب الموت أوصى الحج والبيت
طلابه في الآتي ، فلما هذا ولكن ما
الذي أعددناه لحاجج ببلد الله في بيت الله ؟
وما الذي اعتمدنا عمله نقوم ؟
اننا لا نريد بسؤالنا هذا : كرم الوفاة
ولا بحث الامور الاقتصادية ولا التجارة
لا نريد ذلك اذ هذه امور مفروغ منها
لان لها هيئات مخصوصة تتولى امرها

غموض الحالة الدولية

وخطــــــــــــة الموقف الحـــــــــــــاضر

محيط بالحالة الدولية غرض محقق معه
تفقيقة في كثافة الجار السياسي للتأيد
مضبب قائمة ، ويتجه العالم في اتجاهات
مظلمة لا يعرف احد ما ذا تكون نتيجةها
لانهائتها ، وما يزيد في غموض الحالة
يدعو الى ادخال الشك والريب في
نفوس ما يحمله الجرحى من انباء تذييعها
بمبادئ السياسية لغايات ومقاصد تخدع
بها سياستها قبل اعلان الحقيقة .

وبالطبع حالة مثل هذه تدعو الباحث
 بقف حائرا ، لانه يصعب عليه ان يتكهن
 بصير حوادث تصل اخبارها اليه متناقضة
 من جهة ، ومن جهة اخرى مشبعة
 بالاعمال السياسية عظيم الاشباع . وانا
 اذا كتبتها اليوم فلا نكتب الا نروى
 الاخبار كما نود اننا ، وقد عملنا جهدنا في
 بحث الحقيقة او ما يقرب منها ، فاذا

تذكرنا بحدوث أمر وحدث فيكون هذا
توفيق دفعتنا اليه الحوادث نفسها ، وإذا
اخطأت الأيام المقبلة تذكرنا فتكون
الحوادث هي نفسها التي سافقنا الي ذلك سوا
يتطامع العالم الى جنيف ويتشوق
الى نتائج أعماله ، ولكن الحقيقة ان
عور سياسة العالم اليوم يدور في غير جنيف

منه قريباً كما دخل فلا يتعرف فيها بأحد
ولا يعرف من إسرائيلها ومأم عليه قليلاً
او كثيراً ، إذا كان للمسلمون أهلوا ذلك ،
واقصروا في حجهم على أداء الفسك المجرده
من الحكم الالهية التي ترمي الى غاية سامية
فالواجب يقضى علينا بان لا نهمل نحن ذلك
يجب ان نتصل بالحاجج ، ونجتمع بهم في
الاجتماع العامة والخاصة ونبايعهم امودم
ونسمع الى مواضع النقص التي يشعرون
بوجودها في بلادنا (لان الحاجج يشعر
بحاجياته قبل ان نشعر نحن بها) ثم نطلعهم
على احوالنا ، ونوضح لهم ما نحن عليه
من الخلل في الاخلاق ، العبادة لله وحده

فہم فاعلوں ۱۱

اساسه ، وانہ یارہ یضربہا کثیرا ویقضي
على اساس السلم القائم على اساسه قضاء
مبرما . وعليه لم يكن لسياستها خروج
من هذا المأزق الا الصعي بانطرق
الدبلوماسية لوجود طريق سلمي تحل
به هذه المشكلة . ولكن على أى اساس
تسمى فرنسا لحل هذه المشكلة ؟

الذى نعتقده انسمى فرانساً الا انه هو
لاقتراح ايطاليا بقبول قرار لجنة الدول الخمس
ولو مبدئياً ، ولكن ايطاليا رفضت ذلك
وفي الوقت نفسه اذاعت انها على استعداد
للدخول في مفاوضات ثلاثية لحل المشكلة
الخامسة وعلى غير ائس لجنة الدول الخمس .

ولكن هذا غير ممكن اذ قد اصبحت
المشكلة الخبثية بمذقراو لجنة الخمس
وموافقة مجلس العصبة عليه معصودة في
نطاق العصبة، وان حلها لا يكون الا على
اساس عهدها وبالطرق التي نص العهد على
وجوب اتباعها . فكل مفاوضات تدور
على غير اساس قراو العصبة لا يتعرف
قانون العصبة وستكون فاشلة ، الا
اتخذ لها طريقا فوق القانون فهذا بحث آخر
وله كلام آخر .

والمرور في الدوائر السياسية الى
ان موقف ايطاليا اليوم غير موفق بالالا
وتقول تلك الدوائر ان استيلاء الايطاليين
على عدوه مما عدل في سياسة ايطاليا وهو
مما يساعد على قبول الصلح . واذا صح
وهو ما لا نعتقد بحجوه لا امتيازات
من اهل البحث تطبيق العقوبات والاخذ
اسباب تنفيذها فيكون المنتظر عند
الدخول في مفاوضات بداخل العصبة

(البقية على ص. ١٠١)

محاور وأخبار محلية

مؤتمراً حيفاً

وما كان في

عقد المؤتمر في حيفا عدة جلسات بحث فيها إعادة سير الخط بين المدينة المنورة وسوريا وفلسطين. وبحث على أن يسير في كل أسبوع قطار بين المدينة المنورة وتلك المدن في المرة الأولى إلا عند الحاجة فيزاد عدد القطارات. ولا تزال الأبحاث مستمرة في كيفية الإصلاح وتأمين المصاريف اللازمة، وتوزيع القطارات والممرات والأشياء الأخرى على سائر أقسام الخط، ونسبة ذلك التوزيع، ولم يستقر الرأي على شيء ثابت حتى الآن.

ومعلوم أن موقف حكومتنا في هذا المؤتمر يتمشى مع الغرض الذي أجمع المؤتمر لأجله وهو:

«إصلاح الخط وإعادة سير القطارات عليه إلى المدينة المنورة مع الاستمرار بالقطار التي تسلك بها مكرماتنا من حيث وقفه الخط ووجوهه وجميع الاعتبارات الأخرى التي تتعلق به مما لا دخل للمؤتمر الخاص في حلها»

الدعوة

لمعرض يقام في دمشق

وردنا من قلم المطبوعات ما يأتي:

دميت هذه البلاد للاشتراك في المعرض الذي سيقام في دمشق في شهر إبريل مايو سنة ١٩٣٦ الموافق عرم صفر سنة ١٣٥٥ وقد ورد بيان من هذا المعرض نشر منه إطلاصه الآتية:

«سيفتتح معرض دمشق في فصل ربيع سنة ١٩٣٦ بشهرى إبريل مايو وتكون مدته لشهر واحد قابل للتديد.

وسيكون للمعرض غاية صناعية بحثية مع قسم للسياحة، وستشارك في الحكومة لأجل الانتاجات الزراعية للتصدير.

وسيكون محل هذا المظهر الاقتصادي في المدخل العام لمدينة دمشق على الجانبين الخضرين من طريق بيروت في محل مزين من الآن بالاثار القديمة والحداثى وهذا مما يعطى للمعرض الشكل الذى يتناسب مع دمشق وسلامة ذوقها وسيخصص المعرض ببناء كبير على الطراز العربى وهو محاط بأرض واسعة مخصصة لأشياء العارضين على منقح نهر بردى.

وحيا في زيادة التسهيلات ستكون أجور المجلات متروحة من ٢٥ - ١٢٥ قرشا سوريا (٥ - ٢٥) فراك للمتر المربع من الاراضى المسقفة وغير المسقفة في المعرض لأجل العارضين وهناك أمور أخرى محفوظة لهم لأجل مكثام وتقلبات أمتعتهم.

وستسمى سياحات مديرة لارضى المعرض الى جهة لبنان والموطة حيث ٢٥ ألف هكتار من الاشجار المثمرة تزين هذه الواحة اليدمة، وسيروى الارز والورد للمعرض أجل الصنائع الشرقية النفيسة واقدام بقايا سوريا والاسلام».

وانا بهذه المناسبة نعلن للذين يريدون الاشتراك في هذا المعرض من دوايا المملكة العربية السعودية لمعرض متروحات هذه البلاد الزراعية والصناعية ان يراجعوا وزارة الخارجية لأخذ المعلومات التي يحتاجون إليها.

وستقدم الحكومة لجميع الذين يرغبون الاشتراك من الاهلين في هذا المعرض جميع التسهيلات الممكنة، فمن كان يأمن في نفسه مقدرة للعمل فيتعهد ذلك لان فيه منفعة لصلحة البلاد ومتنوعاتها.

بأخبرناه بماويقناه

فادت مياه سربايلوم الاحد بالباخرة (تراكن) وعليها ١٣٨٠ حاجا جاويا.

وغادرت مياه سرقافورة يوم الاثنين بالباخرة (نوى سياس) وعليها ٥٤٠ حاجا جاويا.

والاخبار الواردة تؤكد تحسن الحالة الاقتصادية في جاوه، وتؤكد أن الحج الجاوى هذا العام سيفوق العام المنصرم ان شاء الله تعالى.

هبوط سعر الارزاق

وتحسن الحالة عن ذى قبل

اتخذت الترتيبات اللازمة من قبل الحكومة لأرجاع اسعار الارزاق الى حالتها السابقة فاخذت قيم الارزاق تسير الى الهبوط بصورة متواصلة. وشعر السكان بالراحة التامة من جراء تلك التدابير، والجالس البلدية لا تزال توالى الاجتماعات والبحث في الطرق التي يجب اتخاذها لاعادة الاسعار سيرتها الاولى بدون ادنى زيادة وتعتقد انهم سيتفقون على خطة جديدة مع التجار بزل بأسياها كل ما قد ينشأ من غلو التتاليين الذين لا غاية لهم الا مصلحتهم الخاصة.

وان الخطة التي سار عليها مواطنونا مؤخراً كانت من الاسباب التي ساعدت على تحسن الحالة، ونأمل انهم يتابعون السير عليها لانت ذلك في مصلحتهم.

أسعار الارزاق

نشرنا في العدد الفات سعر بعض الارزاق التي حصل فيها الارتفاع، وننشر اليوم أسعار نفس تلك الارزاق ولذي مقاديرها بالاسعار السابقة يظهر التحسن الذي طرأ على تبديل الحالة.

الرز الجوده اثني عشر غرشا دارجا الكيلة، السكر سبعة غروش الاله، اللقيق خمسة غروش ونصف الاقه، الحب تسعة غروش الكيلة، الشاهى تسعة واربعون غرشا الاقه، القاز عشرة غروش الاقه. ونأمل ان المسامى البذولة الآن ستوفى الى إرجاع الاسعار سيرتها الاولى دون اية زيادة. نفع الله المسامى الطيبة.

نصيح

جاء في النشرة التاسعة التي صدرت يوم أول أمس (الاربعاء) ان عدد حاجا الباخرة (نوى سياس) ٥٦٠ حاجا. والحقيقة ان عدد ركابها ٥٤٠ فلذا انقضى التصحيح.

حركة البواخر

في ١٢ الجارى وصلت الباخرة الفتح

من بورتسودان وعليها ٢٠٠ طن خم وتاريخ ١٤ منه وصلت الباخرة دلهى من راتون وعليها ١٣٥٠ طن بضاعة وأبحرت في ١٥ منه خالية الى فونتهرج وفي ١٥ منه وصلت الباخرة تالودي من السويس وعليها ١٦٥١ طرد و ١٥ راكباً وأبحرت بتاريخه الى بورتسودان وعليها راكب واحد.

وفي ١٦ منه وصلت الباخرة ملحق من السويس وعليها ٢٠٠٠ صندوق باؤين و ٩٤ طن بضاعة وأبحرت بتاريخه الى الحديد وعليها ستة ركاب.

وتاريخه وصلت الباخرة الاله من عدن وبورتسودان وعليها ٢٥٩٠ طرد يزين وأبحرت بتاريخه الى الحديد خالية وفي ١٨ منه وصلت الباخرة تالودي من بورتسودان وعليها ١٤٦٥ طن بضاعة و ٢٠ راكباً وأبحرت بتاريخه الى ينبع والسويس وعليها ثمانية ركاب.

من وكالة الدفاع

تعلن وكالة الدفاع بأنه ممنوع منعاً باتاً بيع الملابس وسائر الاوزام العسكرية المائدة للجيش وكل من يتجرأ على مخالفة ذلك سواء البائس أو المشتري فالحكومة تصادر الاشياء للمنوع بيها وتعاقبه العقاب المصارم مع تفرجه القيمة مضاعفة فلا غطاء للمعموم محرو.

من المحكمة الشرعية

بما انه سيجرى توزيع تركه عبيد الرحمن المامودي القماش بخان المنق و تركه عبيد اللطيف نقلى بجوار المعلم الاهلى. «وتركة» صدقه فاضل الزمرى «وتركة» محمد بن عمر با قاضى القماش بالجودية و تركه الشيخ عبيد القادر عبيد «وتركة» المعلم فتح الله بن جعفر بن قاضي «وتركة» مصنع الله البخارى القماش بالشبيكة «وتركة» أحمد بن جش دانق تقيب معلوفى المنود «وتركة» محمد بن صالح بن نجى المعلوف الاعرج «وتركة» ابراهيم مالى التوار الساكن بالشبيكة «وتركة» عمر محمد حسين المعلوف فى سابع شر شعبان من حامنا الجارى بشكل من يدعى بدين على الاشخاص المذكورين أو على أحد منهم فعليه اشماد بيت المال بمكة أو لاثم اثبات ما يدعيه بالوجه القرمى وفى تأخر من ذلك فلا حقه فى المطالبة بدينه بعد انقضاء المدة المذكورة ولا إعلان للمعموم بذلك محرو.

غموض الحالة الدولية

مفردة المساء وقف الظاهر بقية المنشور على الصلحة الادلى

فسيشط مجلس العصبة وينفذ العقوبات الاقتصادية الواحدة تلو الأخرى، وهذه العقوبات قد اعادت إيطاليا انها تتهبها بهزم واحترام، ونعتقد ان تطبيق العقوبات الاقتصادية لا يؤثر في موقف إيطاليا الا بعد حين إذ تعتقد انها قد احتاطت لمثل ذلك وحسبت حسابها من أول يوم صممت على تنفيذ خطتها السياسية الحاضرة اما اذا جاء دور تنفيذ العقوبات العسكرية فهناك البلية الكبرى والعطامة الدخلى وهنا سيكون التساؤل هل تفتد تلك العقوبات؟ وهل يبقى مسرح العصبة متاسكاً؟

ان الانباء البرقية الواردة اليها تفيد بان السيولا لا مخرج من العقوبات الحربية ضد إيطاليا لم يتناولها البحث بينه وبين الوزارة البريطانية، ومعنى هذا ان فرنسا حتى الآن لم تضع خططها النهائية ازاء تطبيق العقوبات العسكرية من جهة، ومن جهة ثانية بعد كتيب لا إيطاليا بان فرنسا لا تزال مترددة في أمر العقوبات العسكرية، أو اذا شئت قل تيمد كل البعد عن بحث ذلك ثم هو من جهة ثالثة يتناهى انذار بريطانيا من وجهة النظر الفرنسية نحو العقوبات العسكرية وضرورة التريث في ذلك أملا في أن توفى في مساهمها، أو ان الحوادث الحاضرة تجعل عصبة الأمم أمام أسوأ واقع إذا لم تقر عليها إيطاليا اليوم فستقرها عليه غداً سواء قرب ذلك القد أو بعد.

وقد أحدث تصريح السيولا لاقال دويهاثالا في الأندية السياسية وأصبحت تنظر الامم الى ان مسرح العصبة قد قرب انهياره، والذي نعتقد ان تنفيذ العقوبات العسكرية لم يحن وقته بعد، ولا ينتظر بحثها قبل مضى شطر كبير من شهر نوفمبر للقبيل. وان أمر التمكن بتناجها الآن سابق لاو؟ وعيل الى ان فرنسا اذا لم توفى في مساهمها التي تبذلها الآن، واذا لم توفى السياسة الايطالية في خطتها الحاضرة بسرعة فتضططر الظروف القاسية فرنسا الى تدعيم مسرح العصبة والسير مع بريطانيا ككتف لكشف بعد أن تتأكد من موقف بريطانيا فيما اذا حصل هجوم عليها من ألمانيا، وعند ذلك يظهر موقف الدول تماماً وتبين كل دولة عدو هام من صديقتها. هذا كل ما نستطيع أن نقوله اليوم ونرى ما يصحله اليها القند وان غداً لنسأله قريباً!!

مكة: عيسى

برقيات آخر رسالة

ماذا تكون النتيجة؟

والمعروف انه اذا استمرت الحالة كذلك فسيكون في ربح القوات الحربية بقيادة الجنرال ماكيو وزحف مند جناح الجيش الايطالي

الاحباش يخيمون في الفضاء

ويضعونه نساءهم واطفالهم في وسطهم يوجد في اوجادين مائة الف من الاحباش قد ضربوا اخيائهم في منطقة هناك ووضعوا وسطهم عددا كبيرا من الاطفال والنساء

هل يوالى الايطاليون الزحف؟؟

وردت الانباء من لايدان الجنوبي تفيد بان الايطاليين يوالون الزحف متبعين وادي وجيلي ولكن يبطء نظرا لاشعة الشمس الحارقة ومقاومة رجال القبايل هناك.

فرنسا ترسل جنودها الى تونس

جاء من باريس ان فرنسا اخذت وتسل جنودها من مراكش الى تونس.

ضباط سلاح الطيران في روما

يحملونه السلاح جاء من روما انه دعى الى حمل السلاح جميع ضباط سلاح الطيران من طلبة سنة ١٩٠٦.

بريطانيا ترى ضرورة بقاء

قواتها في البحر الأبيض المتوسط تلقى السفير البريطاني في باريس جوج كلارك في باريس تعليمات من حكومته بان يبلغ المسيو لافال بضرورة بقاء القوات البريطانية في البحر الأبيض المتوسط ما دامت الحالة لم تنجل حتى الان.

تبليغ الرسالة

ابلاغ السفير البريطاني في باريس المسيو لافال الرسالة التي ارسلها اليه حكومته بضرورة بقاء القوات الحربية في البحر الأبيض المتوسط.

شيط بريطانيا

في رفع قواتها من البحر الأبيض المتوسط المعروف ان الرسالة التي ابذلها السير جوج كلارك للمسيو لافال تتضمن بان بريطانيا لا تستطيع دفع قواتها من البحر الأبيض المتوسط ما لم تقطع فرنسا على نفسها هذا بمساعدة الاسطول البريطاني.

المسيو لافال وسيف ليس الا

لم يعرف شيء عن جواب المسيو لافال لانه يقوم بدور الوسيط في هذا الصدد ليس الا.

المسيو لافال يأخذ رسالته من موسوليني استقبل المسيو لافال وزير ايطاليا الفوض في باريس وقدم له رسالة من السنيور موسوليني جوابا على سؤال كان قد عرضه عليه المسيو لافال.

مقاطعة نيجر والحكومة الايطالية

جاء من روما انه وردت عليها رسالة من عدوه تقول ان استقبال الجنرال ديبو نول الزعماء والنفس ان الحكومة الايطالية مصممة على ان تجعل من مقاطعة نيجر بلاد ايطالية غنية خضعة.

وصول المارشال بالي يقيمو الى عدوة

وصل الى مدره المارشال بالي يقيمو وسيبحث مع الجنرال ديبو نولي كيفية الزحف

هل يخطط الايطاليون عدوة؟

شرح الايطاليون في عدوة باعادة تخطيطها وسيهدم قصر الرأس سيوم القائم في وسط المدينة لافتتاح ميدان واسع هل يزحف الايطاليون على ما كالي؟ ينتظر أن توضع قريبا الخطة اللازمة للزحف على ما كالي.

تعيين الرأس دونكسا

رئيسا على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا جاء الى لندن في رسالة من روما ان الجنرال ديبو نول قد عين الرأس دونكسا الذي انضم اخيرا الى الايطاليين رئيسا على مقاطعة نيجر باسم ملك ايطاليا.

تحرك القوات الحبشية لقتال الايطاليين

جاء من لندن انه وردت عليها الانباء من جهات مختلفة من الحبشة تؤكد تحرك القوات من داخلية البلاد لقتال الايطاليين وذلك على ان فترة الانتظام أصبحت قريبة الانتهاء

امبراطور الحبشة

يستعرض القوات المسلحة لدمه الى ما كالي اكتظت قوات رجال القبايل حول اديس ابابا واستعرض الامبراطور خمسين الف جندي مسلح من تدفقت جوعهم على العاصمة كما انه استعرض اربعة آلاف جندي من الحرس الخاص وكان ذلك وادعا خاصا قبل سفرهم الى ما كالي من اديس ابابا

ارسال امدادات الى هرر

توسل الامدادات الى هرر وتنسك الدوائر الحبشية تقدم الايطاليين

امبراطور الحبشة يلتظر شهر نوفمبر

يفضل الامبراطور ان يتوغل الجيش الايطالي في اوجادين لحيما تأتي ايام الحار التي تنفض في تلك المقاطعة في شهر نوفمبر المقبل لانها ستكون حليفة لهم

تفشي الحمى في اوجادين

زحف الايطاليين على الانسحاب بدأت الحمى تنفث في اوجادين وقد اذغمت الايطاليين على سحب عشرة آلاف جندي من البيض من اوجادين الى الانسحاب

عصبة الامم

معلومات مفيدة عنها

لنقلنا عن جريدة «الامم» الفراء

(نقلنا عن جريدة «الامم» الفراء)

تسجد أنظار العالم في هذه الايام الى جنيف والى عصبة الامم التي اتخذت تلك المدينة مقرا لها منذ انشائها على اثر تنفيذ معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠

وعصبة الامم هي تلك الهيئة الدولية العظيمة التي اتفقت كلمة الدول على انشاؤها بعد الحرب العالمية لتكون حكا بين الشعوب والامم تعمل على اقرار السلام واجتناب أسباب الخصام والاحتكام الى السيف والدمع في نض المنازعات الدولية.

وتجتاز هذه الهيئة الآن بسبب النزاع الايطالي الحبشي وملاساته أزمة من أشد الازمات خطرا على هبتها وكيانها فلما ان خرج منها فائزة فيعلو شأنها وتتضاعف أسباب قوتها وأما أن تبوء بالفشل فيكون ذلك نذيرا لها وضياح كل ثقة بها وبفائدتها.

وتتألف العصبة من الدول التي قطعت على نفسها عهدا جديعا عهد العصبة أو دسورها بان لا تلجأ الى الحرب قبل أن تعرض النزاع الذي ينشأ فيما بين الواحدة منها والاخرى أو بينها وبين دول غير داخلية في عضوية العصبة للتحكيم والتحكيم مع تأجيل الاجراء الى افضه عن طريق الحرب من ثلاثة الى تسعة شهور وينص للميثاق عدا ذلك بان كل دولة تخالف تعهداتها تصبح متبوءة من الدول الاخرى التي يحتم عليها قطع كل علاقات اقتصادية وسياسية مع تلك الدولة الناكثة.

وتعددت الدول المنضمة الى عضوية العصبة بان تعاونها واثباتها في شؤون كثيرة اقتصادية واجتماعية وإنسانية وفي مسائل العمل والعمال والعصبة لغتان رسميتان هما الفرنسية والانجليزية وهي تصدر نشراتها ومطبوعاتها كلها بهما معا.

وعدد الدول أو الحكومات المشتركة في عضوية العصبة ٥٩ دولة أو حكومات وهي: بريطانيا العظمى وفرنسا وإيطاليا وروسيا وألمانيا وتركيا وبلجيكا والنمسا والمجر والدنمارك وهولندا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وفينلندا واليونان وارلندا الحرة ولافانيا ولتوانيا ونرويج وبولندا والبرتغال ورومانيا وأسوج ودوقية لكسمبرج والباليا وسويسرا والحبشة وأفغانستان والعراق والارجنتين وأستراليا وبوليفيا وكندا وشيلي والصين وكولومبيا وكوبا وكوادور واستونيا وجواتمالا وهايتي وهوندوراس والمهندوليريا والمكسيك ونيوزيلندا ونيكاراجوا وبناما وباراجواي وإيران وبيرو وساتو دومنيكو وسن سلفادور وسام وجنوبي افريقيا واوروجواي وفنزويلا.

وقد اعلنت بعض الدول رغبتها في الانسحاب من العصبة وهي: البرازيل في ١٢ يونيو سنة ١٩٢٦ واسبانيا في ٨ سبتمبر سنة ١٩٢٦ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ والمانيا في ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٣ وتاراجواي في ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ ونقضي الفقرة الثالثة من المادة الاولى من الميثاق بان لا يعتبر الانسحاب نافذا الا بعد مرور سنتين من تاريخ اعلانه وقد قررت اسبانيا العودة الى العضوية في ٢٢ مارس ١٩٣٨ واصبح انسحاب البرازيل نهائيا في ١٢ يونيو سنة ١٩٣٨ واليابان في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٥.

اما ألمانيا فيال رغم من انسحابها ظل مدمودة عضوا في العصبة الى يوم ١٢ أكتوبر وواتر العصبة ودوائر العصبة الرئيسية هي: مجلس العصبة ٢٠ جمعية العصبة العمومية ٣٠ سكرتيرية العصبة ٤٠ محكمة العدل الدولية الدائمة ومقرها مدينة الهاي.

١ - مجلس العصبة: - كان مجلس العصبة في الاصل مؤلفا من اربعة اعضاء دائمين وهي: الامبراطورية البريطانية وفرنسا وإيطاليا واليابان واربعة اعضاء غير دائمين ينتخبون كل سنة بأغلبية اصوات الجمعية العمومية. ثم قررت الجمعية العمومية باكثرية الاصوات زيادة عدد اعضاء الدائمين وغير الدائمين في المجلس فاصبح مجلس هذا العام مؤلفا من ١٤ عضوا كالتالي:

اعضاء دائمين: ١ - بريطانيا العظمى ويمثلها السر صموئيل هور ووزير الخارجية أو المستر توني ايدن.

٢ - فرنسا ويمثلها المسيو لافال.

٣ - إيطاليا ويمثلها البارون اليزي.

٤ - روسيا ويمثلها الرقيق لتقوف اعضاء غير دائمين:

٥ - الارجننتين ويمثلها السنيور جونازو

وقد انتخب رئيسا للمجلس في دورته الاخيرة

٦ - أستراليا ويمثلها المستر بروس

٧ - شيلي ويمثلها المسيو ريفاس فيكونا.

٨ - المكسيك ويمثلها المكتور كاستانو اجيرا

٩ - تركيا ويمثلها توفيق روستو اراس.

١٠ - الدنمارك ويمثلها الدكتور مونك.

١١ - بولندا ويمثلها الكولونيل بيك.

١٢ - البرتغال ويمثلها المسيو فاسكو سيلو

١٣ - اسبانيا ويمثلها المسيو دي ماريا اجا.

١٤ - تشيكوسلوفاكيا ويمثلها الدكتور ادورد بيتس

ويجتمع المجلس ثلاث دورات في السنة الاولى في يوم الاثنين الثالث من شهر يناير

والثانية يوم الاثنين الثاني من شهر مايو والثالثة في شهر سبتمبر قبل انعقاد الجمعية العمومية وبعده

٢ - الجمعية العمومية: - ويحق لكل دولة ان تمثل في الجمعية العمومية بوفد مؤلف من ثلاثة اعضاء الى جانبهم ثلاثة اعضاء احتياطيين ولكن يكون لها صوت واحد.

وتتخذ الجمعية يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر في كل عام ويجوز لها ان تجتمع في غير جنيف ولكنها لم تفعل ذلك حتى الآن.

وينتخب الرئيس في الجلسة الاولى ويحتفظ بالرياسة الى نهاية الدورة.

وتلسم الجمعية في داخلها الى ست لجان رئيسية يحق لكل دولة ان تمثل بعضو واحد في كل منها وهي: ١ - اللجنة التشريعية (٢٢)

لجنة التنظيمات الفنية (٣) لجنة نزاع السلاح

(٤) لجنة الميزانية والموظفين (٥) لجنة الشؤون الاجتماعية (٦) لجنة المعامل السياسية وقبول

الاعضاء المستجدين.

ويجب أن تكون قرارات الجمعية بالاجماع الا في الحالات التي ينص للميثاق أو معاهدات الصلح على غير ذلك.

٣ - السكرتيرية: - وسكرتيرية العصبة هي هيئة دائمة وتؤلف من السكرتير العام وعدد من الموظفين ينتخبون من رعايا الدول المشتركة في عضوية العصبة ومن رعايا الولايات المتحدة الاميركية وان تكن ليست عضوا.

والسكرتير العام الحالي هو المسيو جوزيف اينيول وقد تول منصبه هذا في يوليو سنة ١٩٣٣ وهي عين باقي الموظفين بموافقة المجلس

٤ - محكمة العدل الدولية الدائمة: - تؤلف هذه المحكمة من ٩ قاضيا وبصن نظامها بان تظل قائمة الا في الاجازات السنوية التي تقررها وينتخب اعضاؤها لمدة ٩ سنين من قبل الجمعية العمومية للعصبة.

الأدب القصصي

عبد المطلب

تختلف القصص التي وردت في كتب الأدب العربي اختلافاً كبيراً من ناحية الشكل والأسلوب الكتابي والاتجاه الذي تتجه إليه ، فإذا أردنا أن نحلل هذه القصص وأن نرجعها إلى عناصرها الأولى وأن نبين مكانتها من الكتابة العربية والتفكير العربي فليست هذه جميع أنواعها ونعرف كيف دخلت إلى الأدب العربي .

كان العرب في باديتهم أسارى سمروا بها في متدبراتهم وأفراسهم وليالهم وكانت تلك الأسرار تنتشر بين العرب وتسير فيهم على نسبة ما كان لثقلها من علو المكانة وكانت لهم أيام وحروب وسير وأخبار اقتضت حياتهم البدوية ونظام معيشتهم وقد غصت بذلك كتب الأدب وهذا النوع عرف بصحيح في أسلوبه وعبارته لأنه من صميم الحياة العربية وبعد الإسلام حل الفناء وما كان يجري في مجالس الخلفاء عمل الأسرار وحل التاريخ العام فكان السير كل هذا يمكننا أن نعهده نوعاً واحداً من أنواع القصص العربية اقتضت حياة العرب سواء في العصر الجاهلي أم الإسلامي .

ولقد نقل إلى العربية من الهندية والفارسية كثير من أنواع القصص فما نقل عن الهندية كتاب كليل ودمته نقله عبد الله بن المقفع على أن بعض النقاد قالوا أنه وضعه في اللغة العربية من عند نفسه ، وأنه حاكى فيه الفرس في أساليبهم وكناياتهم . وما نقل عن الفارسية كتاب (هزار افسانه) أو ألف ليلة وليلة وهذا نوع ثان من أنواع القصص التي أدخلت إلى العربية وقد كتب بعض العلماء قصصاً أخرى حاكوا فيها ما نقل إلى العربية من القصص الهندية والفارسية كما نقلوا حكايات على السنة الطويلة والهاجم ومن هؤلاء العلماء سهل بن هارون وعلي بن داود ، وعبد الله بن المقفع ، ومحمد بن هيدوس الجشدي صاحب كتاب الوزراء وغيرهم وهذا نوع ثالث لا نستطيع أن نعهده من القصص العربية الصميم لأنه وإن وضعه أدباء العرب فإنهم قد حاكوا فيه الفرس والمحدث وأخذوا عنهم الفكر أيضاً .

وهناك أيضاً في اللغة العربية رسالة الفنون لأبي العلاء المعري ورسالة التواضع والروايع لابن شهيد الأندلسي وغيرهما من القصص الأدبية اللغوية والفلسفية ، وهذا نوع قائم بذاته ويرجع في أصله إلى الآراء الفلسفية اليونانية التي تشبع بها أبو العلاء وظهرت في شعره وإلى اتجاه ابن شهيد الأندلسي إلى الفلسفة أيضاً .

وفي العربية من القصص مقامات المحدثين وقد ظهر فيها أثر التفكير الفارسي والأسلوب الصناعي والتكلف في الكتابة والعناية بزخرفة الألفاظ على أن بعض النقاد يقولون أنها ليست هي أول ما ظهر من هذا النوع من الكتابة بل أن ابن دريد قد سبق المحدثين إليه ومقامات الحريري ما هي إلا نسخ على منوال المحدثين وزيادة في التكلف في الكتابة وهذه المقامات لم يقصد منها إلا إظهار المقدرة على الكتابة وزخرفة الألفاظ وفيها ظهر أثر الأدب الفارسي والتفكير الفارسي ثم تكن عروبة خالصة وظهر في مصر بعض القصص مثل قصة الزير سالم وأبي زيد الهلالي وعترة والزواني وخليفة وسيف بن ذي يزن ، وهذه القصص ملحونة ومدونة بلهجة هامية كما ظهر نوع آخر في مصر أيضاً أنزع من بطون كتب التاريخ من رجال العرب وأبطالهم وسيرهم مما لا يصح أن يعد فناً من فنون الأدب وإن كان يمثل اتجاهات التفكير في عصره ولقد أخذ بعض الأصحاب أخيراً موضوعات قصصهم من سير الأنبياء والأساطير القديمة وبعض الحوادث التاريخية والاجتماعية والحارية وبعض القصص

النقد والمناهج

لغة الشعر

(نقل عن مجلة « الرسالة » الغراء)

من أهم ما يتفاوت به منازل الشعراء ، وتمايز درجاتهم في الشعر ، وتفاضل به أدواقهم الفنية في أداء المعنى وبلغ الغرض ، ويختبر به مدى ثقافتهم البيانية ويعرف مقدار علمهم اللغوي ، والادبية ، ونفوذ كل منهم إلى حر الكلام وخالصه ، وأرقائه من صفو البيان وصرحه ، وحفظه لأحسن ما قرأ ، وحسن استعماله أحسن ما حفظ من الكلمات والعبارات ، هو ذلك الثوب البياضي الذي يلبسه الشعراء مع ثيابهم ، وتلك الصورة اللغوية التي يبرزون فيها أغراضهم ، فيحسب ما يكون ذلك الثوب مقدراً على المعنى ، محيطاً بأطرافه ، مقيساً على أجزائه ، وتكون تلك الصورة اللغوية مظاهرة للغرض ، مبرزة لحفايا المعنى ، مصورة لدقائق المفكرة ، وما يودعه الشاعر بفنه في تلك الصورة من الحياة والسحر ، وما يترق في الكلمات وعلاوة المنطق ، أقول : بحسب ذلك كله يكون أثر الشاعر في القلوب ، وسامعاً شعره على قرائه ، ومنزلته في الفن بين نظرائه . وليس لأرد بتحسين الألفاظ وتجميل العبارات هو مجرد جرياتها على قواعد اللغة ، وموافقتها لنصوص المعجمات ، فليس كل ما تبيحه اللغة وقواعدها يباح في الشعر استعماله ، ويسوغ للشعراء التعبير به ، إذ الشاعر إنما يقصد في شعره إلى الروعة والجمال وعدم الإتيال أكثر من قصده إلى مجرد جواز الاستعمال . وقد سبق أن أوضحت ذلك في بعض الفصول التي كتبتها من زمن بعيد فقلت ما نصه : أنه مما لا ينافر فيه ذو ذوق أدبي دقيق أن لشعر لغة خاصة يتميز بها عن غيره ، إذا فقدتها لا يسمى شعراً بل يسمى كلاماً عريضاً أي أنه يشبه الشعر في وزنه وقافيته ، دون الفاظه ولغته ، كما أن لكل من الكتابة والخطابة ألفاظاً خاصة يتميز بها كل منها عن صاحبه ، ويتميزان بها عن الشعر ، والفروق الدقيقة بين الألفاظ هذه الصناعات الثلاث وعباراتها لا يدركها إلا من له ذوق صحيح وملكة فنية في احدي هذه الصناعات أو في جميعها . وقد كان بعض النقاد في العصور الأولى يسمي الشعر الجيد فينطق بمجودة حسه إلى ما فيه من الألفاظ غير شعرية ، فيحسب بأنه شعر شاعر أو شعر كاتب ، وكتب الأدب ملأه بهذه العرائف وقد فطن علماء الأدب المنقرون إلى هذه الفروق فأفردوا الألفاظ الكتابية وعباراتهم

إظهارها وغيرها مما هو معروف إلى يومنا هذا هذا كل ما هو معروف من القصص في كتب الأدب العربي ، وقد رأينا أن أكثره دخل على العربية والتفكير العربي إلا ما كان معروفاً من الأسرار والسير في العصر الجاهلي وما كان يجري في مجالس الخلفاء من المحاورات والاحاديث والأهاني وكل أولئك ليس فيها ما يمكن أن يقال عنه قصة فنية يطلبها الاتجاه الجديد في الأدب العربي حتى يجاري آداب اللغات الأخرى

« حجم »

الالهام العصري

(نقل عن جريدة « النيل » الغراء)

لكل عصر شاعر ولكل جيل روح تميزه عن الجيل الآخر . فالشاعر هو لسان عصره الناطق والشخصية المتمثلة لكل حادث في عصره . فدراسة الشاعر النابه دراسة دقيقة يمكننا أن نقف على مكونات عصره والحياة التي كان يحياها أبناء جيله المعاصرون . بل الشاعر هو آلة (فوتوغرافية) تلتقط وتصور كل ما مر أمامها من شخصية وخيال . فدراسة تلك الصور والرسوم دراسة فنان ماهر ، يمكننا أن نقف على نفسية الشاعر وما كان يحيط به في عصره من جليل وحقيق فنعلم ما تأخذ مثلاً في دراسة شعر الملك (الضليل) يمكننا أن نقف على سر تلك الحياة التي كان يحياها وأمثلة من أبناء الزلف والنعيم في العصر الجاهلي . وما كل هذا إلا بفضل التأموس المصري المسيطر على عقلية الشاعر ومطافئه . ومن السهل على كل أديب مطلع أن يميز بين الشعر الجاهلي والإسلامي فقد ناس في الشعر الجاهلي روح المعصية والقوة مجسمة ، ولكن نقف تلك المعصية عند ما نقرأ أو ندرس الشعر الإسلامي فقد ضمضها الإسلام ونادى القوم بالحياة والأخاء أما في الشعر العباسي فقد نجد روح الخزيه والمشاحنات السياسية واضحة كل الوضوح وهكذا فلكل عصر روح تميزه عن العصر الآخر والشاعر هو الشخصية المتمثلة لعصره وليس هذا من الشاعر غيب ولكن الهام يستدعيه ولذلك فهو على عليه كل كبيرة وصغيرة إذن فلكل عصر الهام يتسلط على خيال الشاعر وروح تسيطر على عقلية وتبدع بامتداد غيره من نور وظلام . ولكي تؤمن معي بوجود الهام العصري وإن لكل عصر روحاً خاصاً أسوق إليك قول امرئ القيس : وقولاً بها صريحاً على مطيهم يقولون لا تترك أمي وتجلجل ولكن من جانب آخر نسجع قيثارة أخرى ترده نفس البيت وفي نفس الوقت الذي قال فيه امرئ القيس بيتاً قال طرفه ابن العبد : وقولاً بها صريحاً على مطيهم يقولون لا تترك أمي وتجلجل الست تؤمن معي يا صاحبي وجوب الهام المعري أو ما نسميه اليوم (توارد خواطر) ؟ فقد يقول الشاعر البيت والبيتين بل القصيدة كاملة فيجده نفسه وقد سبقه شاعر معاصر أو تيممه وهو يحذو حذوه في القصيدة مع تمييز في الروي والألفاظ أما المعاني فهي كأروحي بها ملهم عصره فهذا هو ما نسميه توارد خواطر فنجد مثلاً قول الشاعر الزهاوي في تأبين فقيد العرب السيد السكاكيني : بلد به بخلاف ما في غيره شيخ الدخيل واستب ابن الوطن ثم يبعث الشاعر الزباني وهو يقول في نفس الموضوع الذي طرقة الزهاوي : من شقاء العراق أن ذوي اللهمة فيسه اجانب غزاه وان كل هذا ناتج من غزاة مادة الشاعر وكثرة عفوئه . ولكن فليعلم هؤلاء الناس أن لكل عصر طابعاً خاصاً به وشاعراً يشدو بهاجين عصره أو يتكلم بمساويه . أم يمكن لشاعر كان يعيش في العصر الجاهلي أن يعيش الآن بين ظهرائنا ؟ إذن لا تتركه وانكرنا شعره وان كنا به من المعجبين . ان غزوة الشاعر كالقراءة الصعبة ترسم كلها مرآتها ولكنها لا تستطيع أن تلتقط ما وراءها شيئاً مهما صغر أو كبر حجمه . ولقد قرأنا في العصر الجاهلي

أعلن بما أن أحمد بن محمد صقر القطن التام للمملكة العربية السعودية قد أسى إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة بطريق وكالة عن موكله إبراهيم بن عبد الرحمن منفي بطلبه إخراج حجة استعكام له في كامل انقضاء الدار الكائنة بمكة الشرفه بمى من بيني الساعدا الى عرفات بالقرب من الجرة الاولى للشملة على مجالس ملوبة وسفلية وكاكن وحوش محيط بها لاقى بعدها شرقاً بيت ابى الفرج وغرباً خرابة السيد المطامى قديما وحديثا شجرة بالنكابر وشاما السكة النافذة وغربا السكة النافذة ولم تزل انقضاء الدار المذكورة في ملكه ونحت تصرفه مدة تزيد على خمسة عشر سنة بدون معارض له في ذلك ولا منازع الى ان توفى وتركها من بعده لورثه فلذا جرى الاعلان للفقوم بما ذكره كل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره لاجراء ايجابه للشرعى ومضى الشهر المذكور فلا يلتفت بعد ذلك الى اي مزاجه في ذلك ولذا نحرره

اعلان

أعلن بما أن أحمد بن محمد صقر القطن التام للمملكة العربية السعودية قد أسى إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة بطريق وكالة عن موكله إبراهيم بن عبد الرحمن منفي بطلبه إخراج حجة استعكام له في كامل انقضاء الدار الكائنة بمكة الشرفه بمى من بيني الساعدا الى عرفات بالقرب من الجرة الاولى للشملة على مجالس ملوبة وسفلية وكاكن وحوش محيط بها لاقى بعدها شرقاً بيت ابى الفرج وغرباً خرابة السيد المطامى قديما وحديثا شجرة بالنكابر وشاما السكة النافذة وغربا السكة النافذة ولم تزل انقضاء الدار المذكورة في ملكه ونحت تصرفه مدة تزيد على خمسة عشر سنة بدون معارض له في ذلك ولا منازع الى ان توفى وتركها من بعده لورثه فلذا جرى الاعلان للفقوم بما ذكره كل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره لاجراء ايجابه للشرعى ومضى الشهر المذكور فلا يلتفت بعد ذلك الى اي مزاجه في ذلك ولذا نحرره